Guatemala, 01 de octubre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-953-2021, y Resolución VC-DGA-162-2021 correspondiente al segundo producto.

Actividades realizadas

a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K´iché".

b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín I, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K´iché".

c) Otras actividades afines a su contrato.

Barco

Actividades realizadas

a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K´iché".

Ensayo 1
Lugar: Lobby de la Gran Sala del CCMAA
Hora: 17:00 a 20:00 horas
Director: Maestro Igor Sarmientos

Ensayo 2
Lugar: La Gran Sala del CCMAA
Hora: 17:00 a 20:00 horas
Director: Maestro Igor Sarmientos

Ensayo 3
Lugar: Lobby de la Gran Sala del CCMAA
Hora: 17:00 a 20:00 horas
Director: Maestro Igor Sarmientos

Resultado Esperado

Producto 2. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K´iché". Fecha de entrega 30 de septiembre del 2021.

ENSAYO No. 1
Se realizó el ensayo donde participé en el registro de los violines primeros. El lugar del ensayo fue en el Lobby de la Gran Sala del CCMAA.
En este ensayo se trabajó solo con la orquesta sin apoyo del demás elenco, se corrigen y depuran los promeros 3 numeros con mucho detalle y se continúa la lectura general de todo el programa con el fin de tener una idea mas global de la opera.
La sección de violines primeros corrige arcadas, y digitaciones con el fin de omegeneizar la sección en un solo sonido.

https://www.youtube.com/watch?v=WDctVY5ZrVE

ENSAYO 2

Se realizó el ensayo donde participé en el registro de los violines primeros. El lugar del Ensayo fue el lobby de Gran Sala del CCMAA.
En esta ocasión se trabaja a detalle los numero más difíciles de la ópera, también se hacen Continúan las lecturas con los cantantes que van a participar. Los pasajes musicales complejas para la sección se siguen trabajando con mucho cuidado buscando resolverlos técnicamente y musicalmente.

ENSAYO No. 3

Se realiza el ensayo donde participé en el registro de los violines primeros. El lugar del Ensayo fue en la Gran Sala del CCMAA.
El trabajo de depuran continuó en la orquesta, también se trabajó por secciones resolviendo pasajes difíciles.
El trabajo orquestal ya se hace de forma más global abarcando números y movimiento completos, de esta forma se empieza a recrear más íntegramente la opera en lo que a la música respecta.
La sección de violines primeros realiza alguna corrección de arcos y digitaciones buscando lograr las indicaciones que el maestro Sarmientos nos pide.

https://youtu.be/WIpGVjetYHc

ALEJANDRO BARRENO CASTILLO

Vo.Bo.

Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Violin 1

K'ICHE' WINAQ

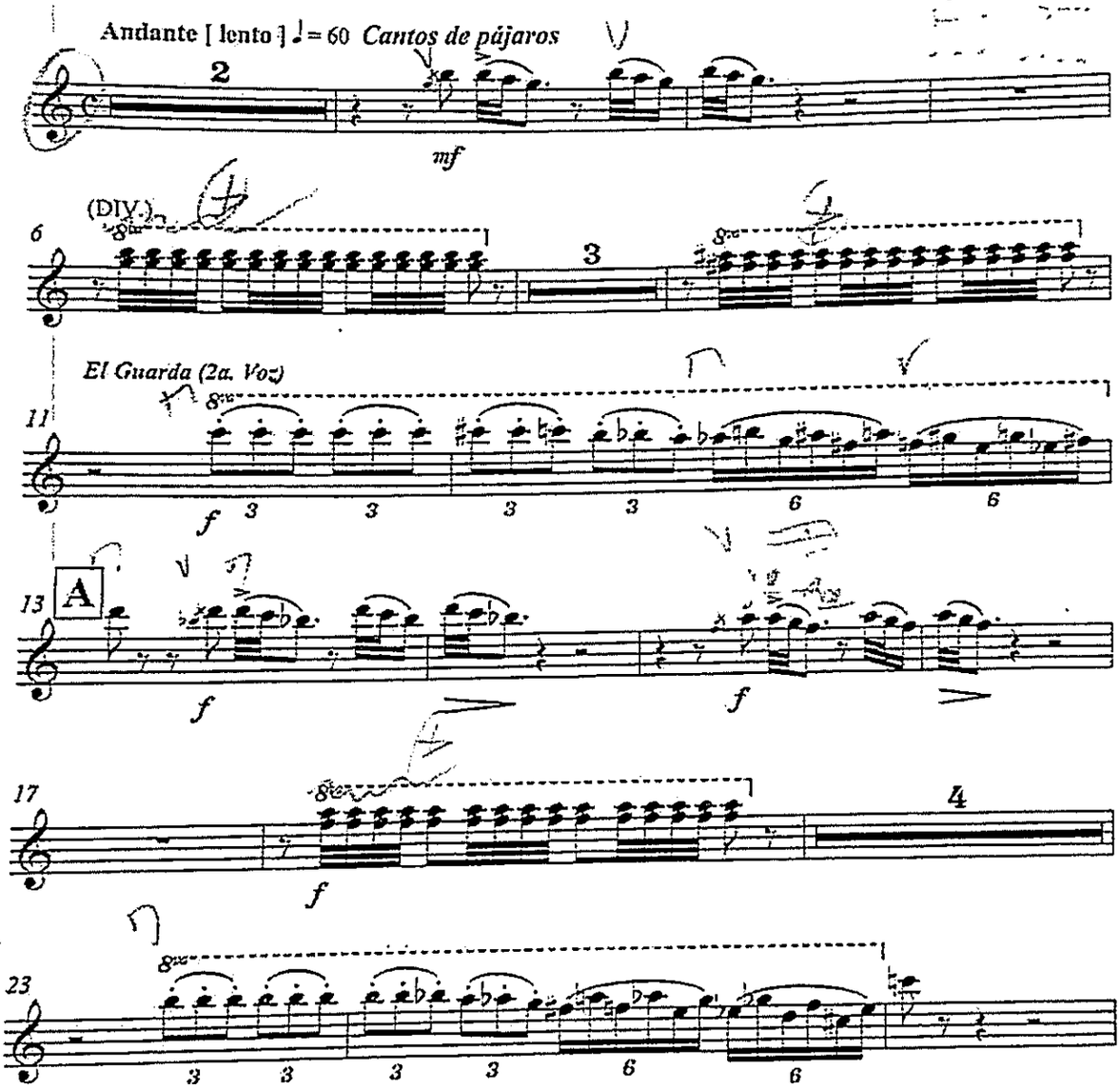
Jesús Castillo (1877-1946)

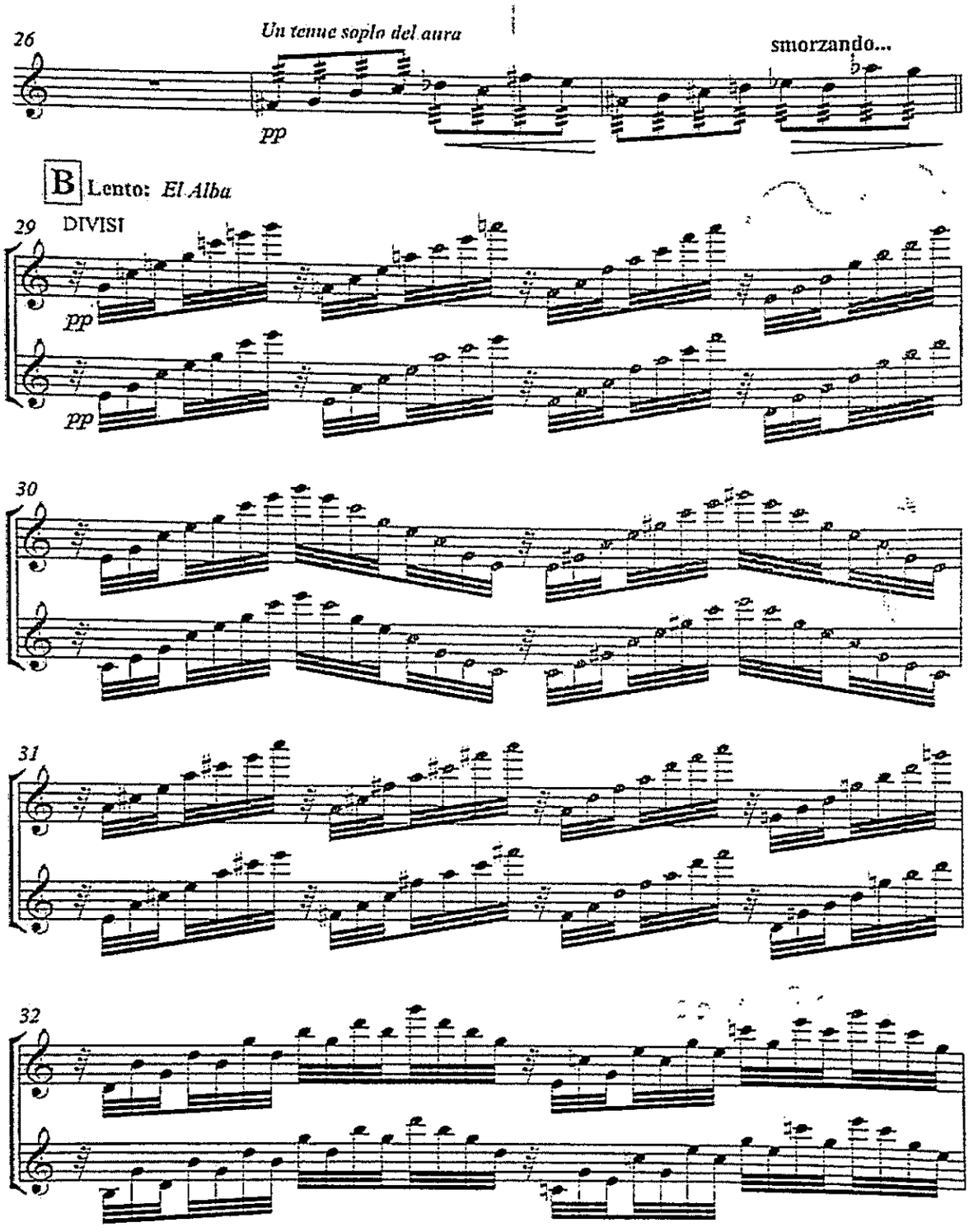
Libreto: Virgilio Rodríguez Beteta (1885-1967)

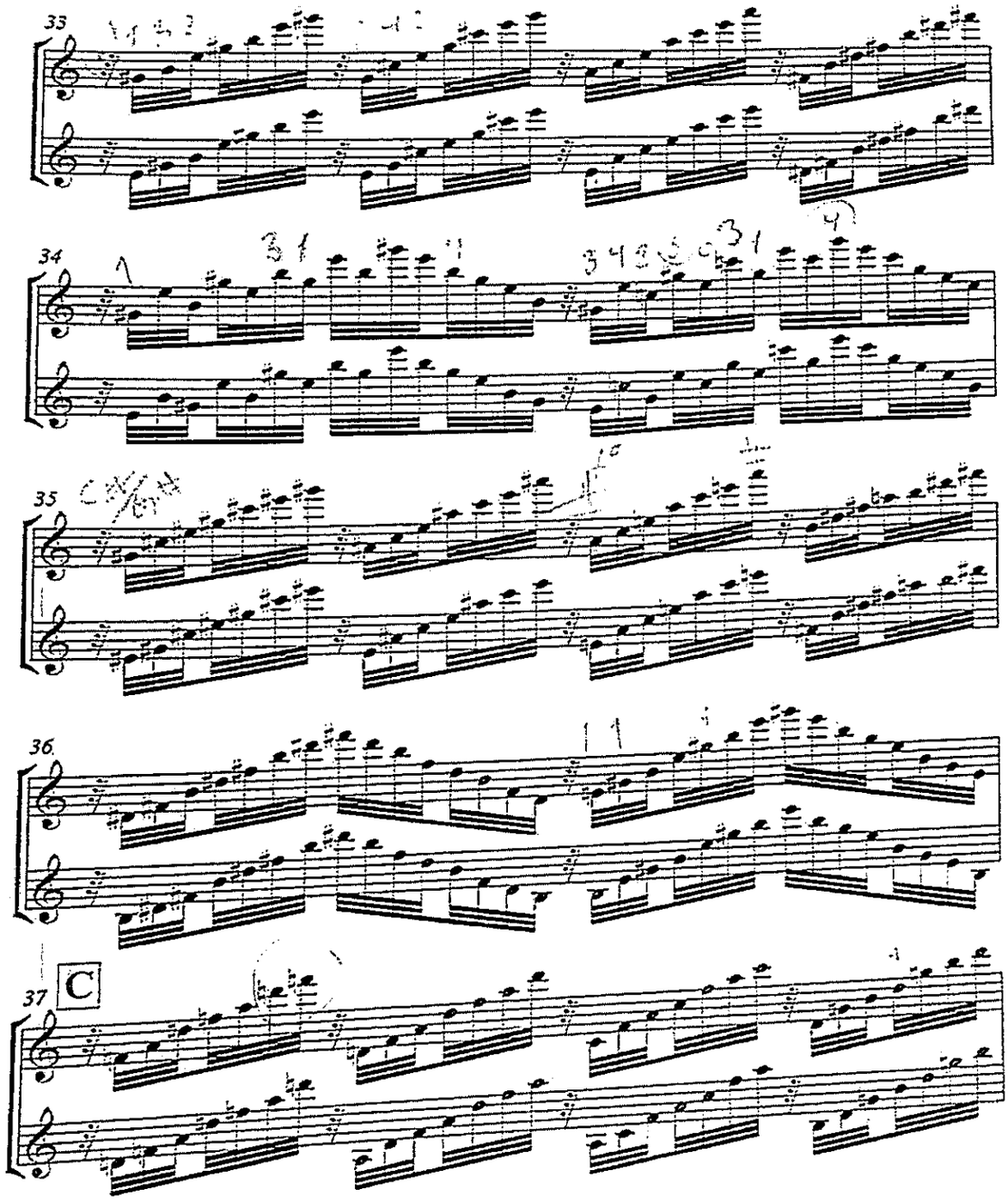
ACTO I - CUADRO 1

1. Introducción

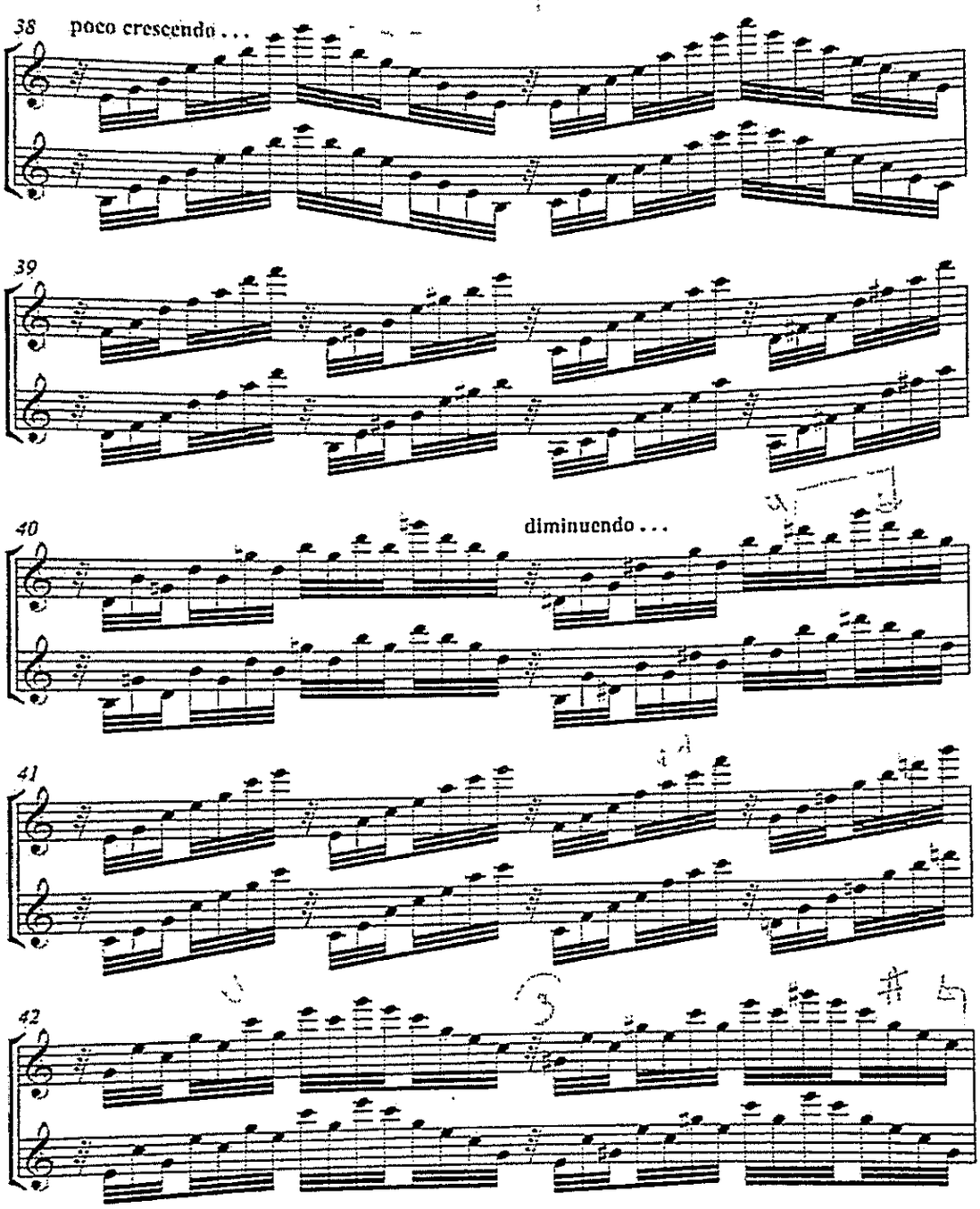
Amanecer en la altiplanicie de la montaña

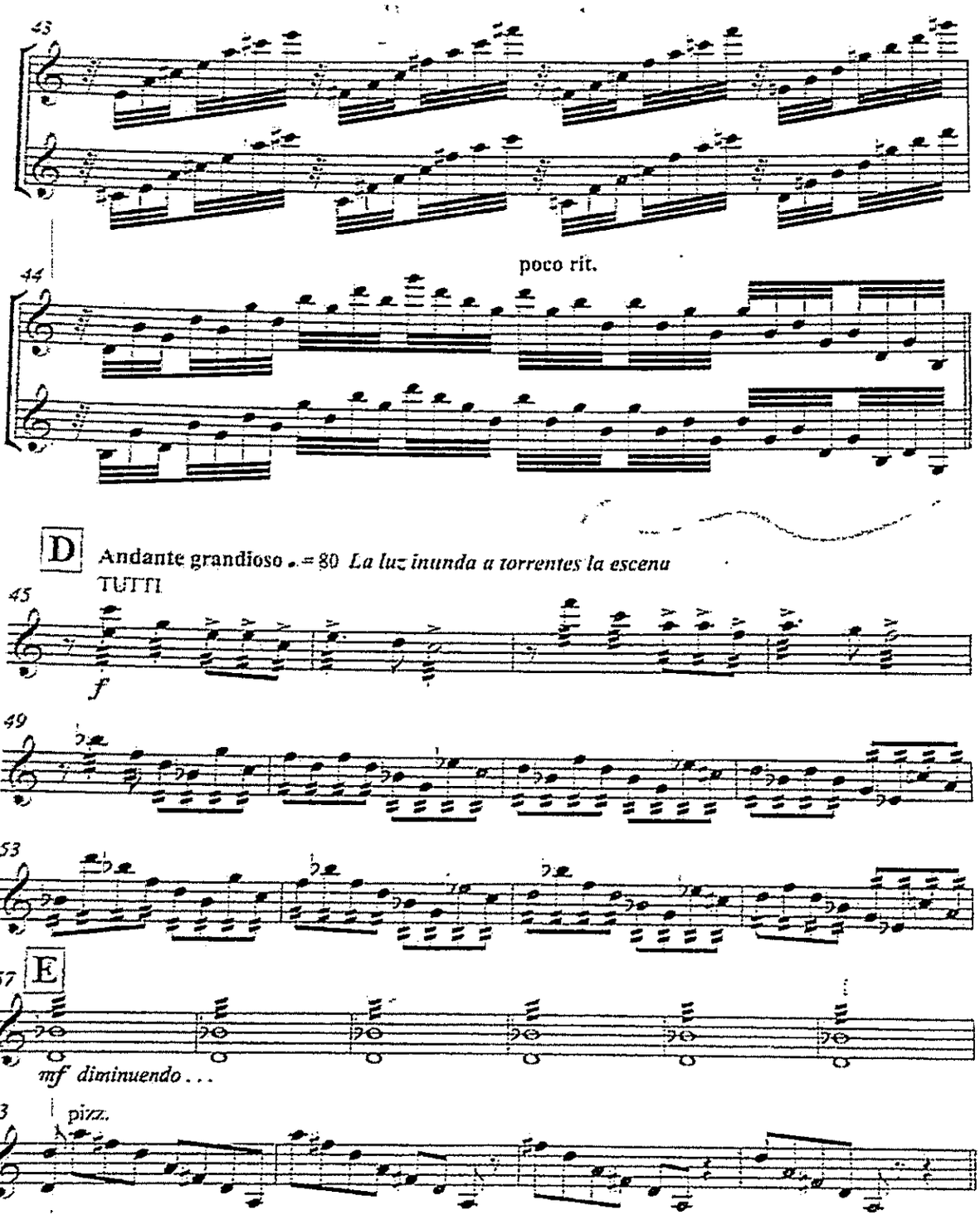



26
Un tenue soplo del aura
smorzando...
pp
B Lento: El Alba
29
DIVISI
pp
pp
30
31
32


33
34
35
36
37
C

Violín I

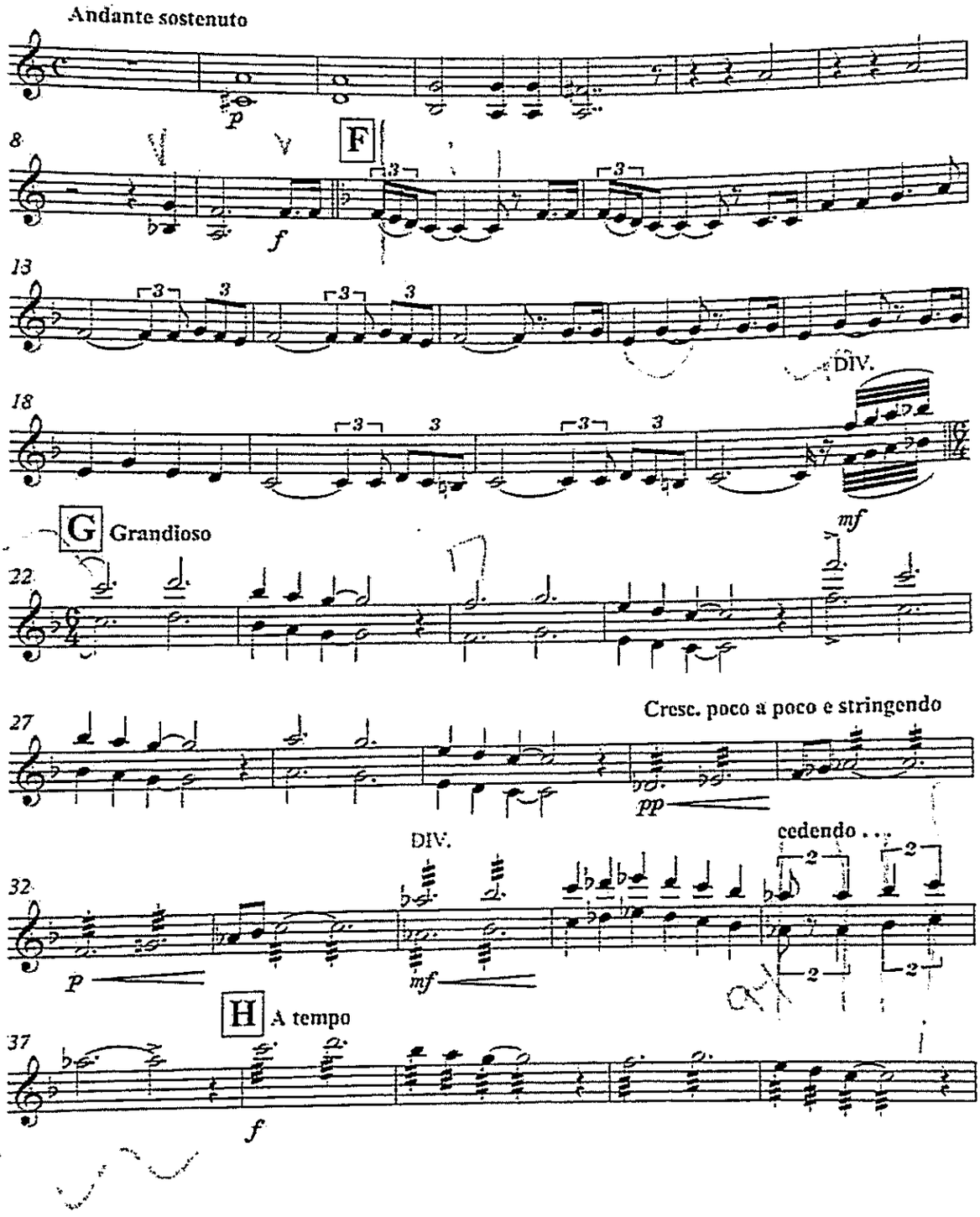


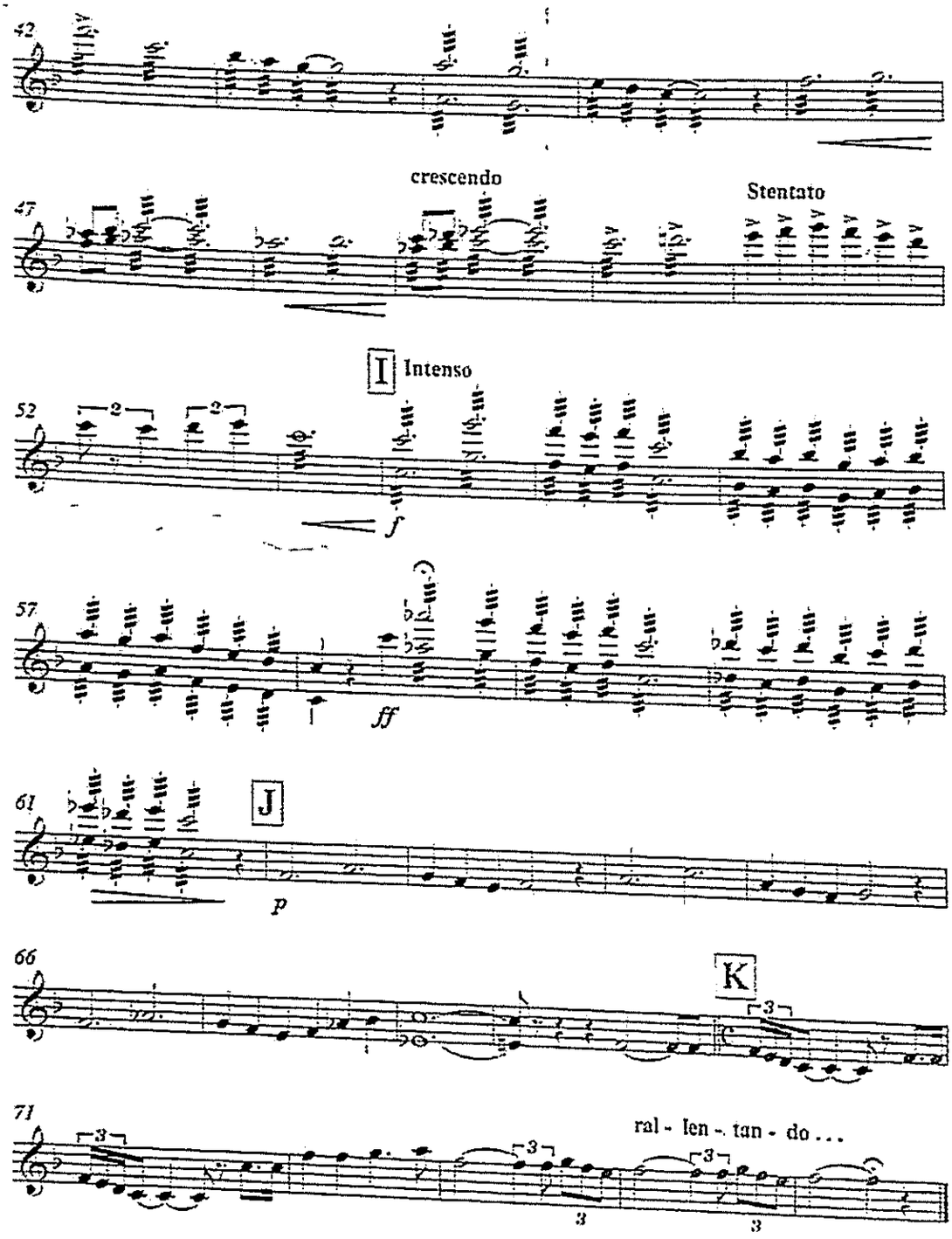

43
poco rit.
44
D
Andante grandioso ♩. = 80 La luz inunda a torrentes la escena
TUTTI
45
f
49
53
57
E
mf diminuendo . . .
63
pizz.

Violin I

2. Himno al Sol

Primer Coro de los Sacerdotes

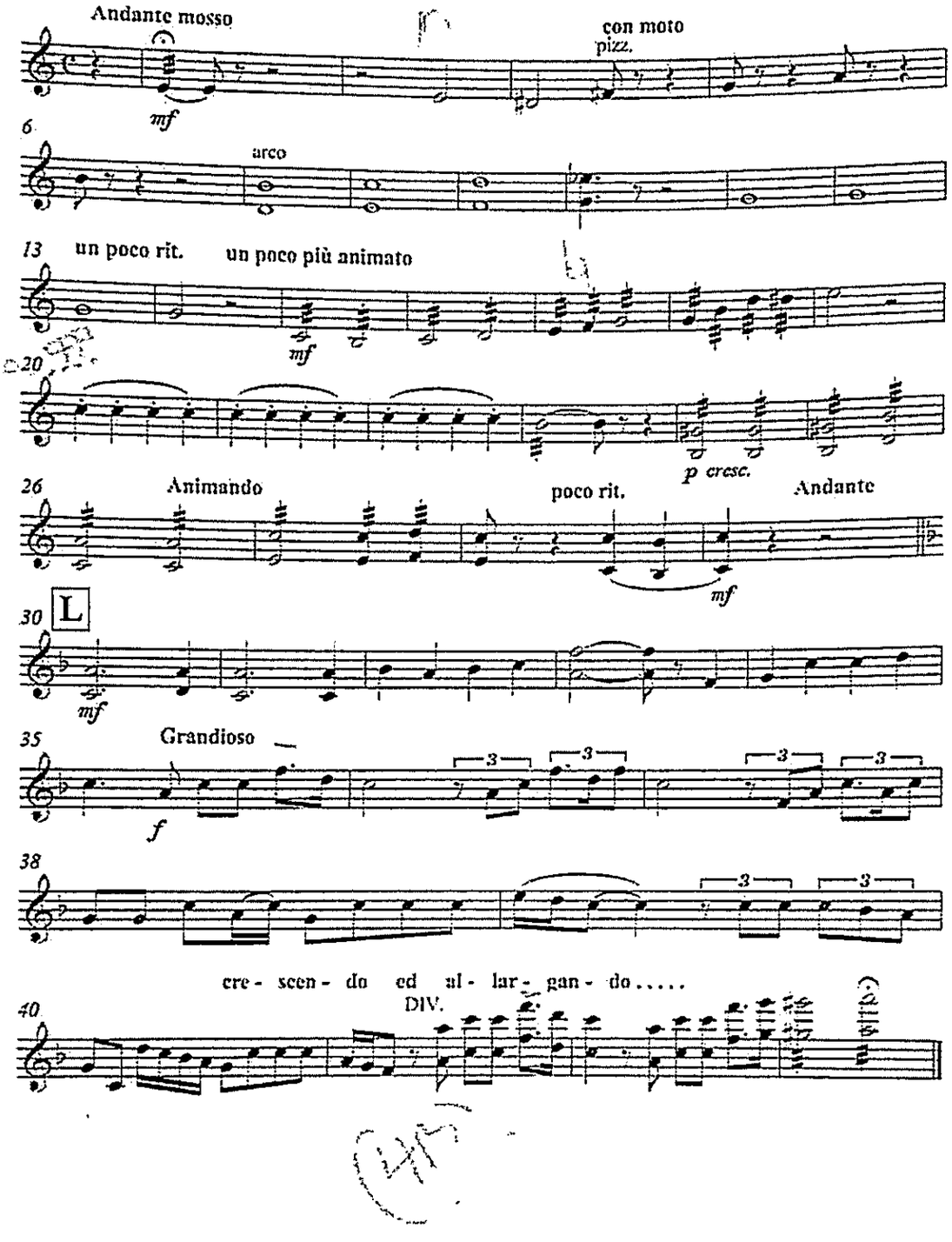



42
47
crescendo
Stentato
I Intenso
52
f
57
ff
61
J
p
66
K
71
ral - len - tan - do . . .

Violín 1

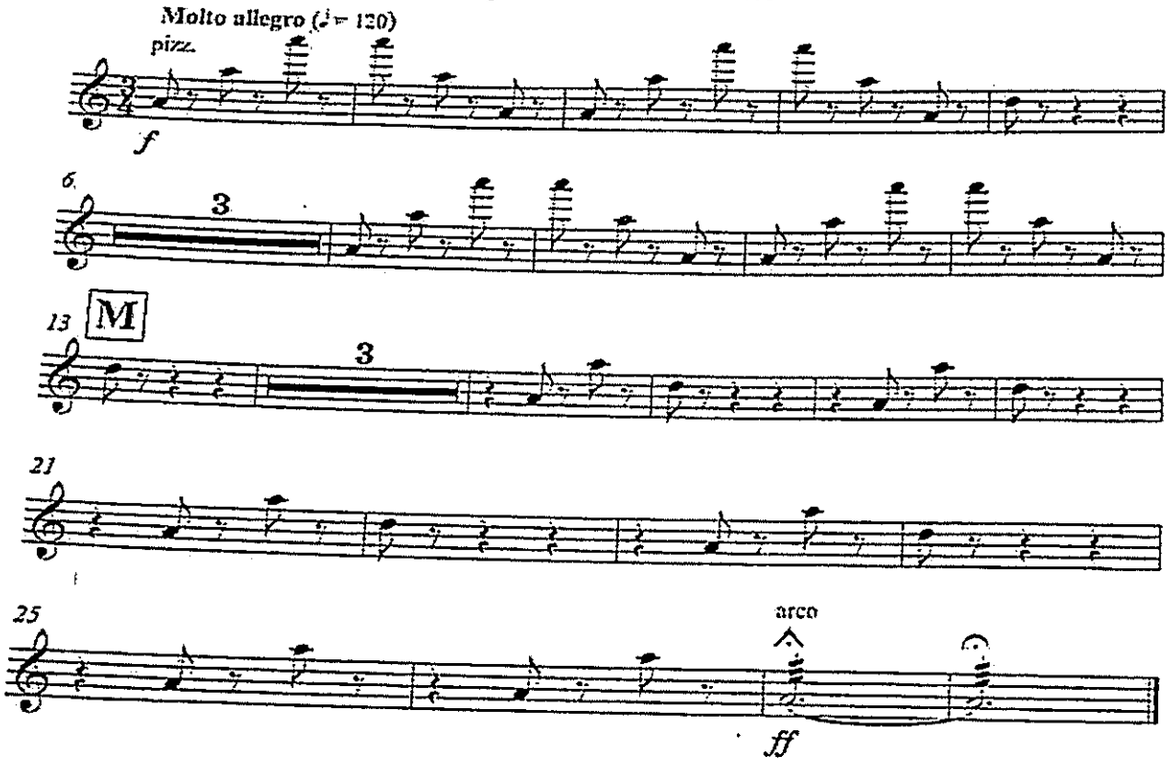
3. El Segundo Sacerdote

Recitativo y Coro



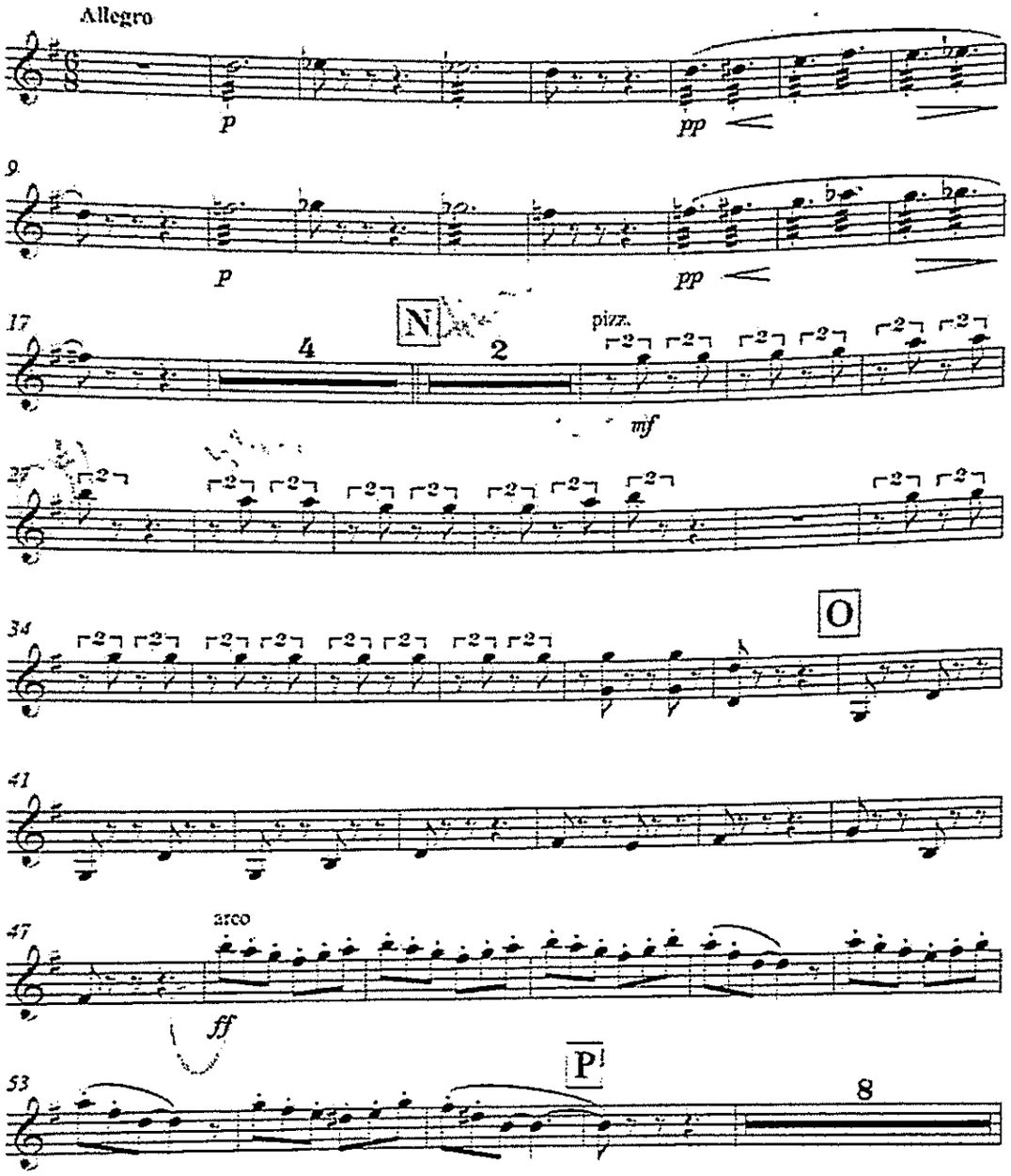
4. Algarabía

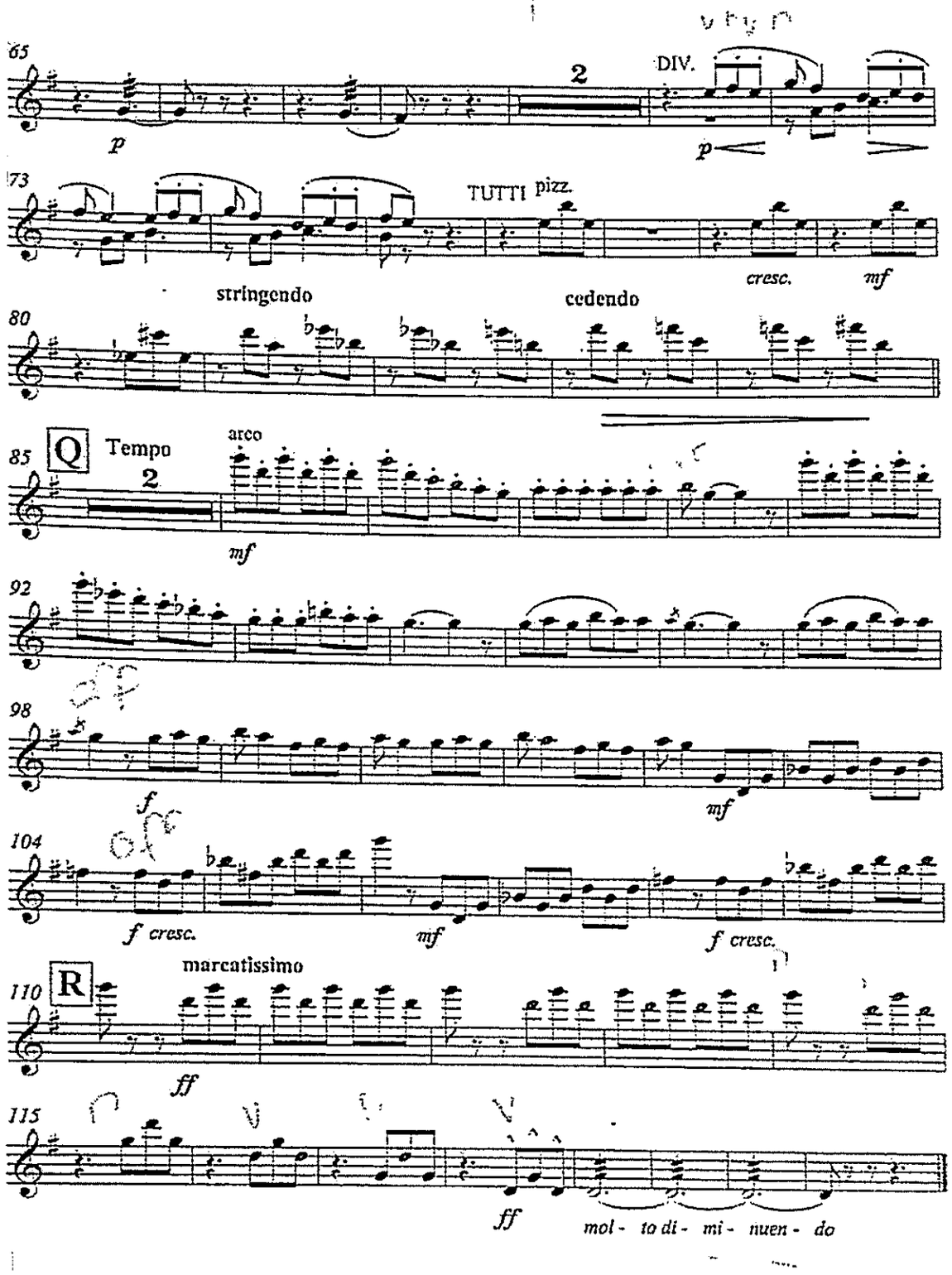
Llegada de la muchedumbre



5. Danza Hierática

Danza de las Vestales



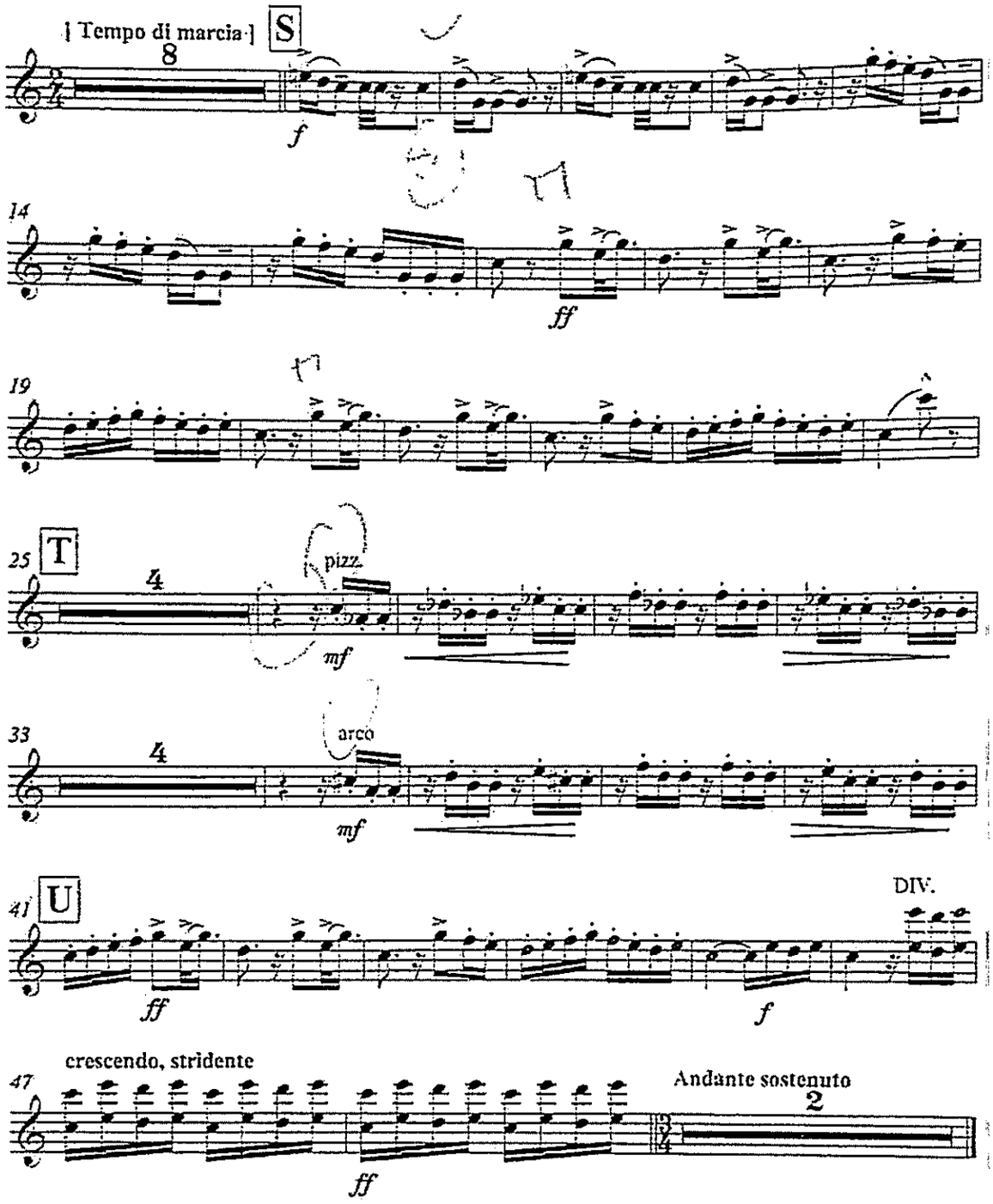

65
2
DIV.
p
p
73
TUTTI
pizz.
cresc.
mf
stringendo
cedendo
80
Q
Tempo
85
2
arco
mf
92
98
f
mf
104
f cresc.
mf
f cresc.
marcatissimo
R
110
ff
115
ff
mol - to di - mi - nuen - do

Violin I

ACTO I - CUADRO 2

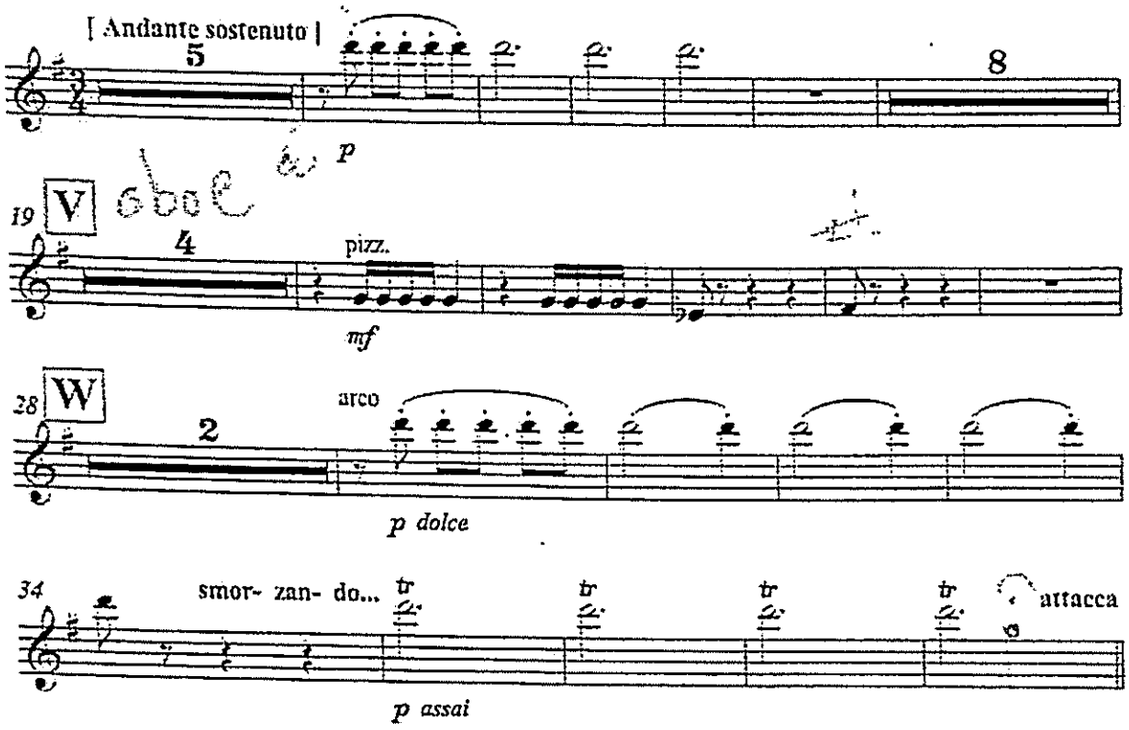
6. Marcha Real

Entrada del cortejo de los reyes



7. Procesión de Tohil

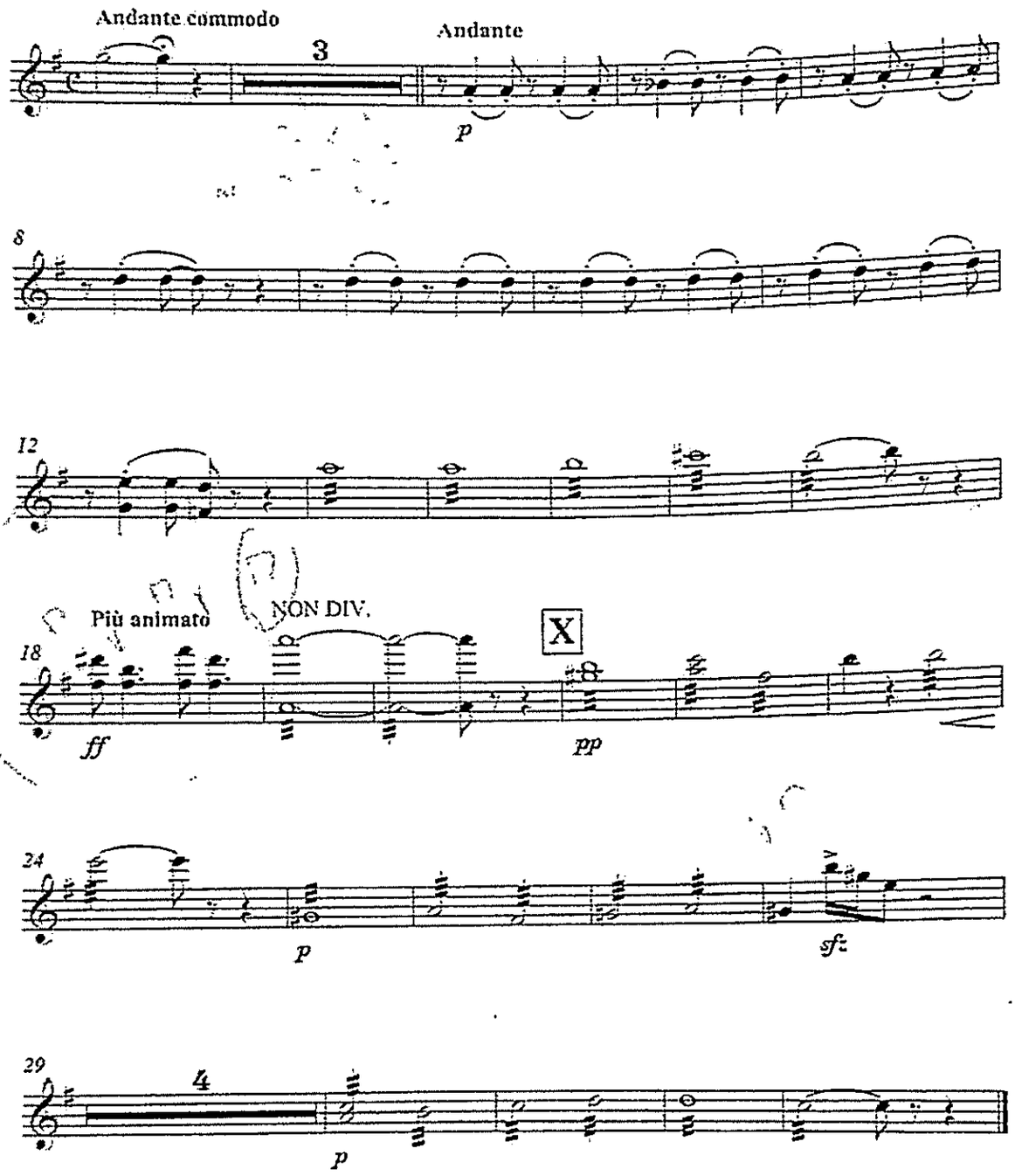
Procesión del dios Tohil, con los prisioneros



Violín 1

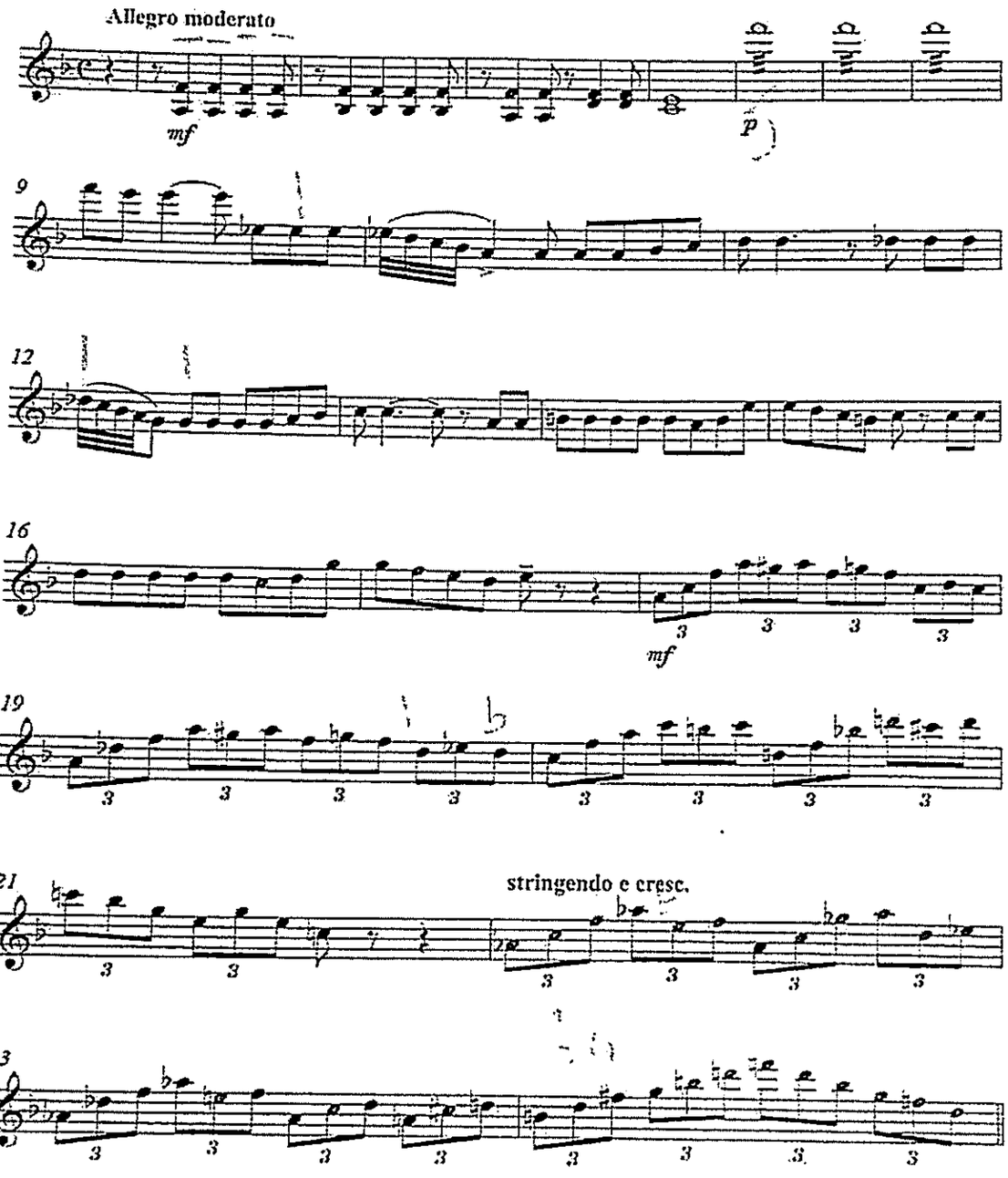
8. Dos Guerreros K'iche's

Breve intervención de dos guerreros



9. Canto de los Prisioneros

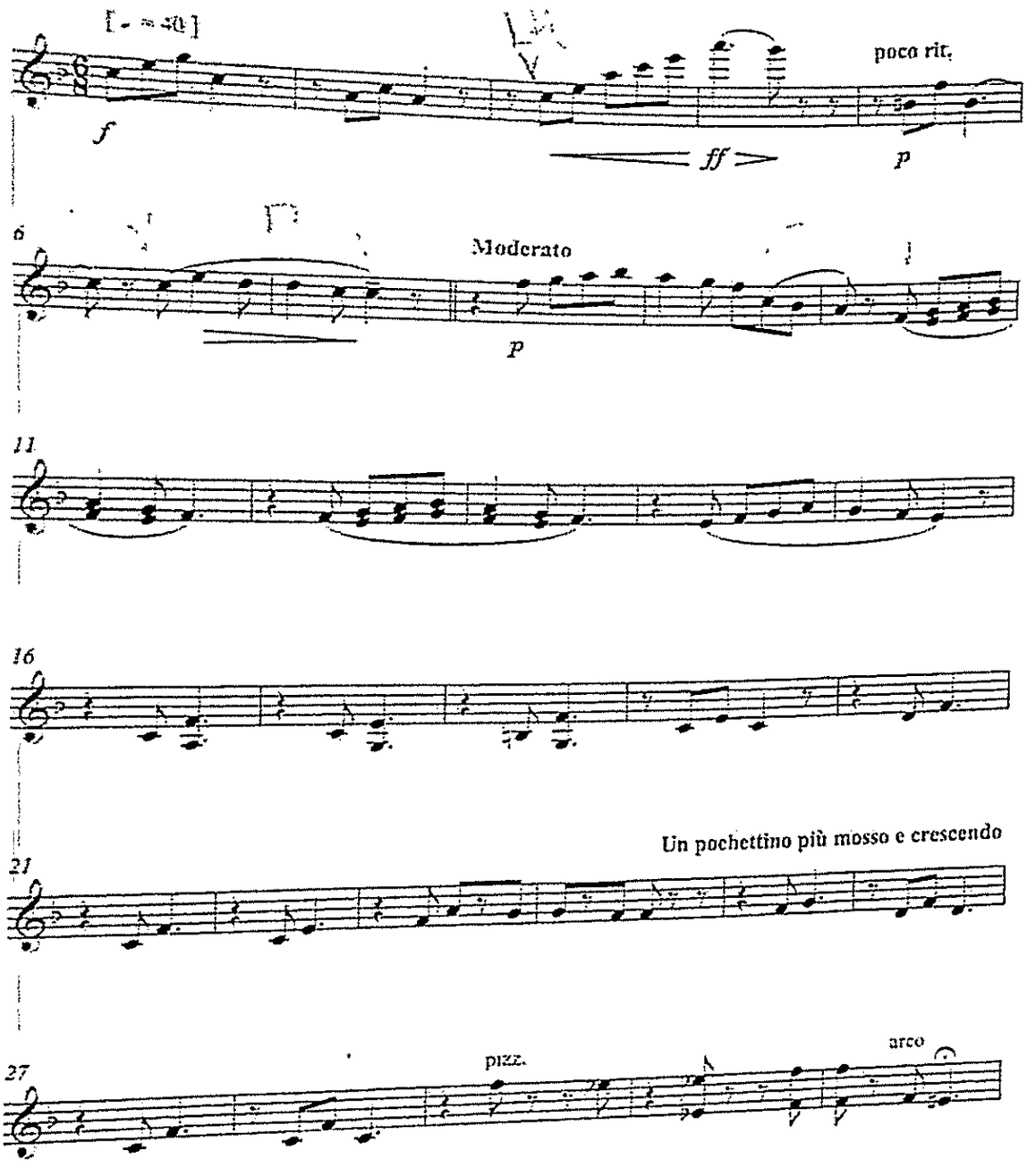
Coro de prisioneros: Kaqchikeles

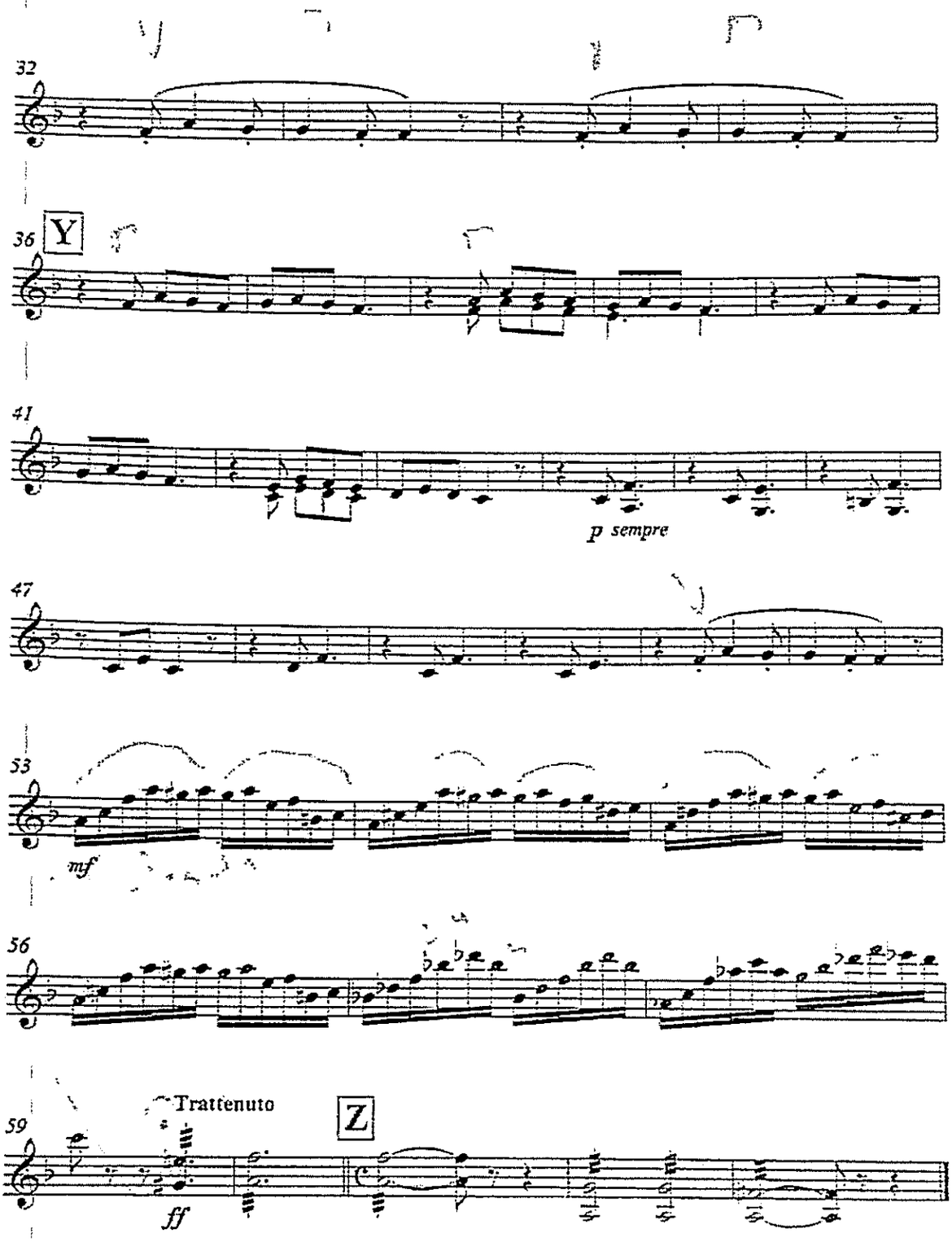


Violin I

10. Arietta de Alitza

Solo de la Princesa Alitza

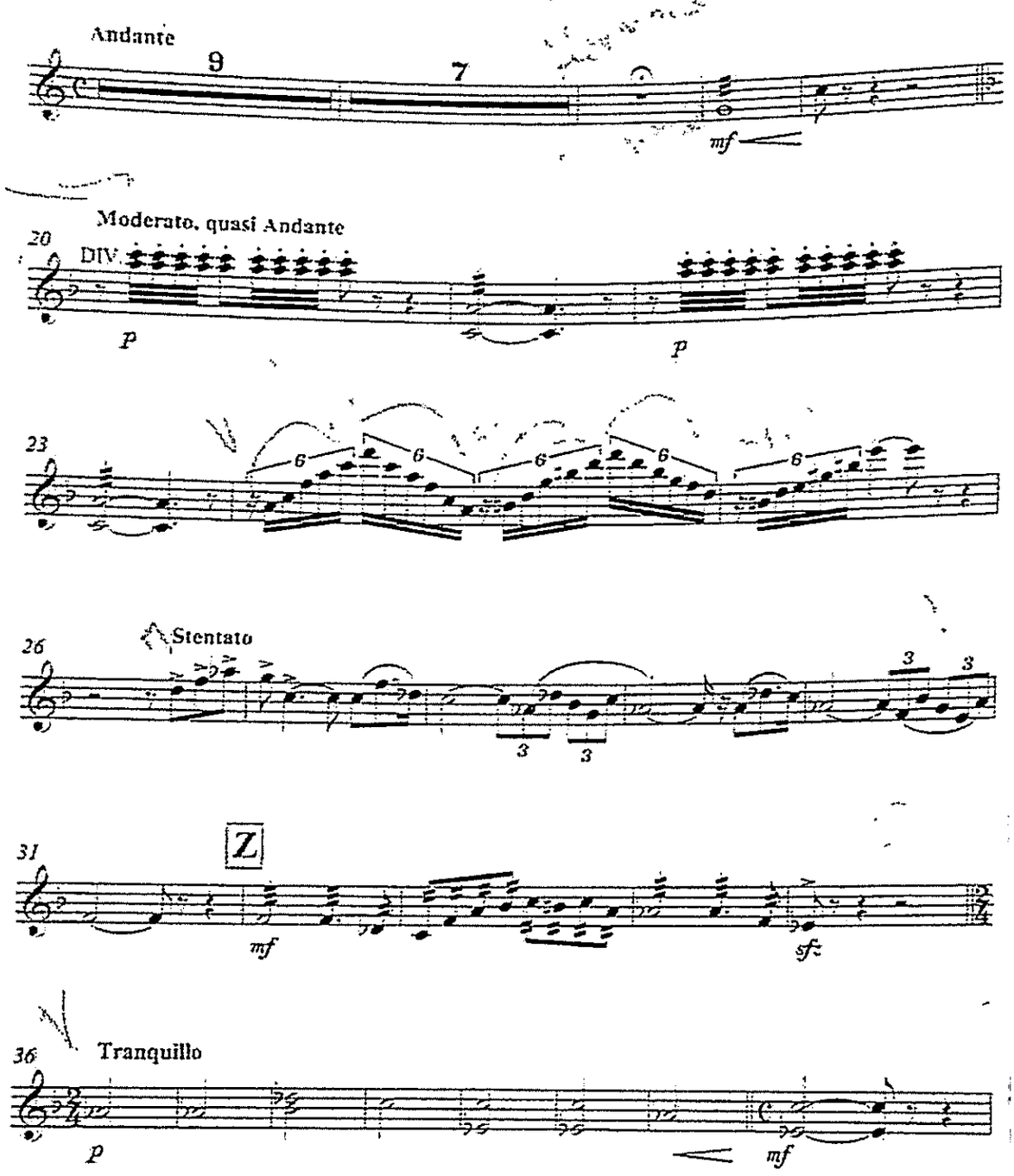


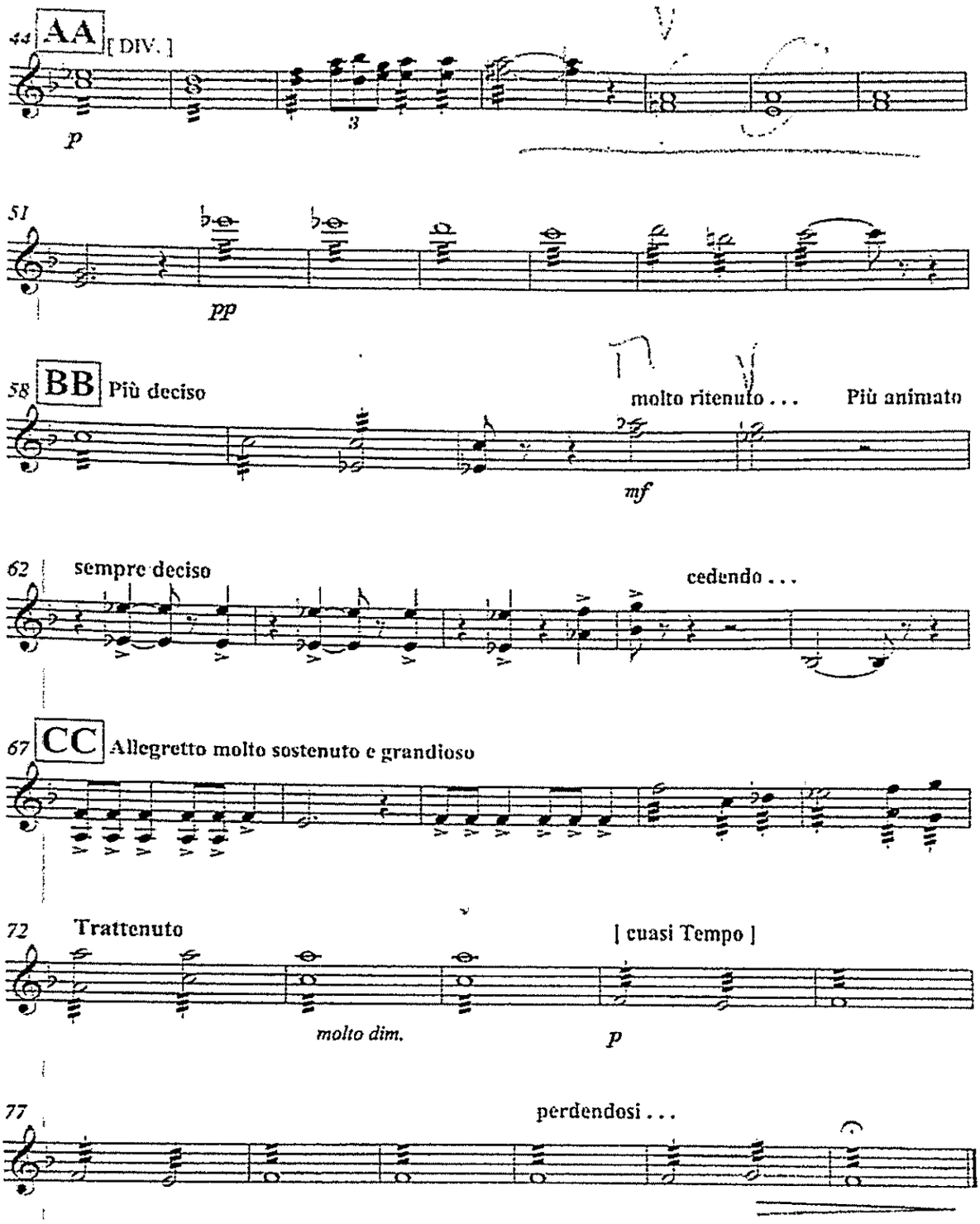

32
36
Y
41
p sempre
47
53
mf
56
59
Trattenuto
Z
ff

Violin I

11. El Príncipe Amalchi

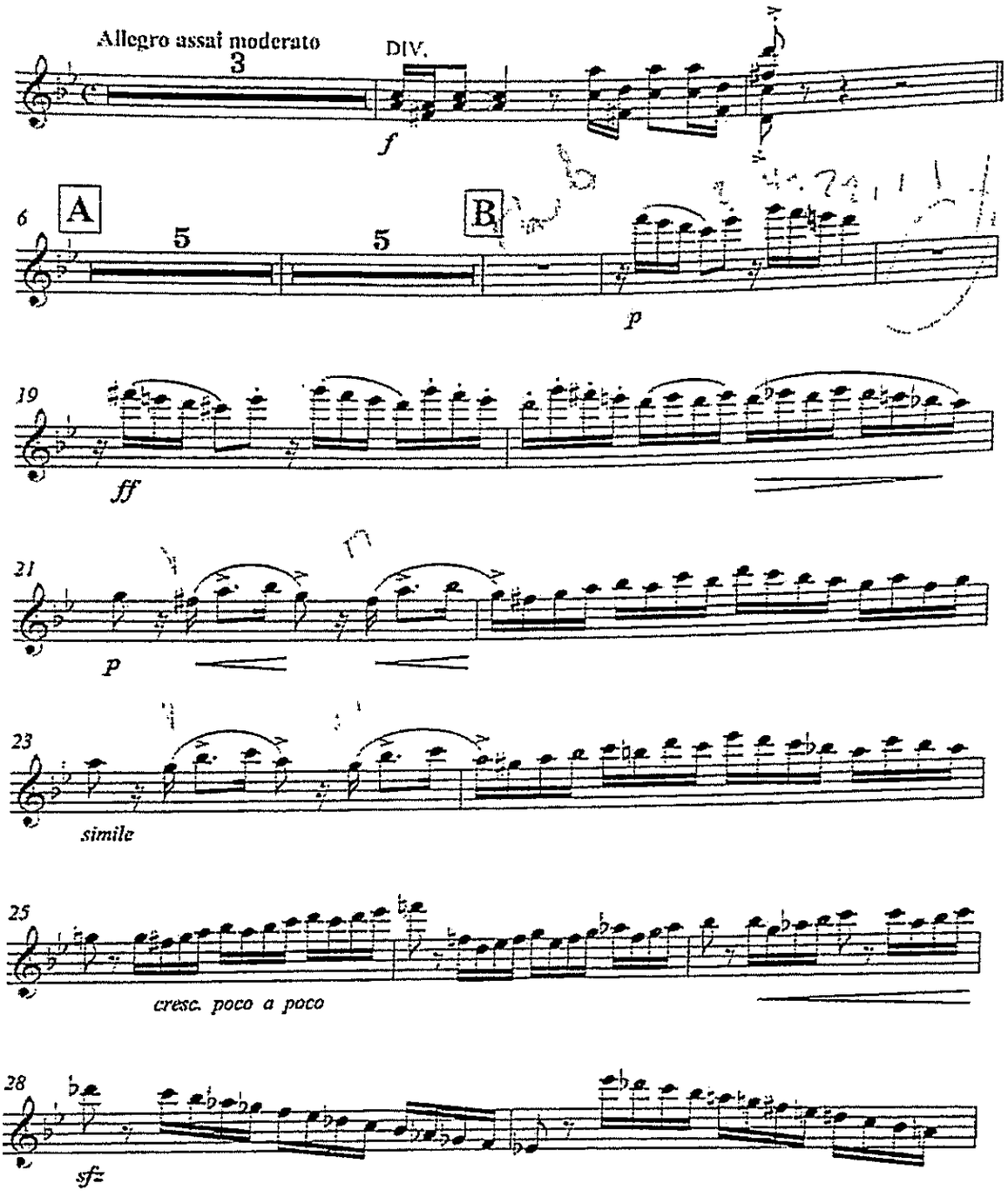
Entrada del Principe Amalchi




44
AA
[DIV.]
p
3
51
pp
58
BB
Più deciso
molto ritenuto . . .
Più animato
mf
62
sempre deciso
cedendo . . .
67
CC
Allegretto molto sostenuto e grandioso
72
Trattenuto
[cuasi Tempo]
molto dim.
p
77
perdendosi . . .

Violín I

ACTO II - CUADRO I

12. Danza de los Tesoros Escondidos

Introducción del Segundo Acto